Урок литературы в 7 классе «По страницам комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Ревизор».

1. Орг. Момент. Приветствие

Ребята, наш урок не совсем обычный – урок-интеллектуальная игра по страницам комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Все получают заслуженную награду – это еще одна встреча с литературным наследием великого русского писателя Н.В.Гоголя, еще одно наше прочтение бессмертной комедии «Ревизор».

 Сегодня вы не просто ученики, каждый из вас участник группы, которые называются так:

 «Лекторы»

«Читатели»,

«Писатели»

«Художники»

«Журналисты»

«Мастера по реквизиту»

«Актеры»

1. Постановка целей урока

-Исходя из названий групп, можете ли вы предположить, чем мы будем заниматься на уроке и для какой цели?

- Сегодня на уроке каждый из вас сможет проверить, насколько хорошо он знает комедию Гоголя «Ревизор», ее героев и их характеры, как умеет ориентироваться в тексте.

У каждой из групп на столе лежит ***оценочный лист,*** в котором вы оцените работу ребят из каждой группы и который вы сдадите в конце урока учителю.

 У вас на столе текст произведения, учебные принадлежности. Во время работы ребят из одной группы все остальные внимательно слушают, проверяют ответы по тексту произведения и оценивают ответы

Итак, мы начинаем….

О, смех - великое дело. Ничего более не боится человек так, как смеха. Смеха боится даже тот, кто ничего не боится. (Говорил Гоголь)

Но смеяться можно по-разному.

Лекторы напомнят вам определения, с которыми вы встретились при работе с текстом комедии.

- Авторские ремарки.

- Портреты чиновников.

- Самохарактеристика персо­нажей.

- Комизм положения, ситуации, несоответствие поведения обстоя­тельствам.

- Речевая, характеристика, афо­ристический язык.

- Прием преувеличения, сгуще­ния красок – гипербола.

Лекторы расскажут нам о средствах комического, которые использовал Гоголь.

**Юмор** - вид комического, отличающий­ся мягким отношением к недостаткам жиз­ненных явлений, поведению людей, спо­собный вызывать незлобивую улыбку.

**Ирония** – в противоположность юмору, непосредственно реагирующему на коми­ческое открытым смехом, тонкая, скры­тая насмешка, взрывная сила которой за­маскирована внешне серьезной формой, (О смешном ироничный человек говорит серьезно).

**Сатира** - язвительный, беспощадный смех, когда ирония переходит в сатиру. Сатира - это гневное осуждение пороч­ных явлений общества, уничтожающая критика. Для достижения цели писатели часто прибегают к *гиперболе.*

**Сарказм** - еще более беспощадный (по сравнению с сатирическим), бичующий, злой смех, основанный на чувстве прево­сходства говорящего над тем, о ком он го­ворит. Обычно путем использования худо­жественных приемов и средств достигает­ся уничтожающая критика пороков неле­постей и противоречий социальной дейст­вительности. Часто это делаётся в преуве­личенно подчеркнутом, нередко в гротеск­ном виде.

**Гротеск** – это вид художественной образности, комически или трагикомически обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры, гиперболы и алогизма.

**Задания лекторам** А теперь лекторы проверят, как вы разбираетесь в литературных терминах. Определите, какой из названных приёмов используется Гоголем в сценах из комедии.

1. Гибнер, Ляпкин-Тяпкин, Хлестаков, Сквозник-Дмухановский, Держиморда

(Использование говорящих фамилий)

1. …приезд ревизора предвещает грядущую войну

И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры…можете представить себе, 35 тысяч одних курьеров!

 (гипербола).

1. «Я, брат, не такого рода! Со мной советую…», «О! Я шутить не люблю. Я такой! Я не посмотрю ни на кого… я говорю всем: я сам себя знаю, сам».

(речевая характеристика)

1. (Городничий, вытянувшись и дрожа всем телом, робея).

(ремарка)

1. «Если бог хочет наказать, так отнимет, прежде всего, разум».

(афористичный язык)

«Городничий глуп, как сивый мерин». « Почтмейстер, должно быть, также, подлец, пьет горькую».

(речевые портреты из писем)

1. «Ничего, ничего, я так: петушком, петушком побегу за дрожками. Мне бы только немножечко в щелочку-то, в дверь этак посмотреть, как у него эти поступки…»

Здесь проявляется прием использования (юмора)

1. Унтер-офицерша «сама себя высекла»

 (гротеск).

1. Профинтил дорогою денежки, голубчик, теперь сидит и хвост подвернул…»

( сатира)

1. Иной городничий, конечно, радел бы о своих выгодах; но верите ли, что, даже, когда ложишься спать, всё думаешь: «Господи, Боже ты мой, как бы так устроить, чтобы начальство увидело мою ревность и было довольно? Когда в городе во всем порядок, улицы выметены, арестанты хорошо содержатся, пьяниц мало… чего ж мне больше? Ей-ей, и почестей никаких не хочется. Перед добродетелью все прах и суета.»

(ирония автора)

1. «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!».

(сарказм)

1. **Сейчас задания получат сразу 3 группы: группа читателей, группа писателей и актеры.**
2. А теперь задание нашим читателям. Задание непростое.

1) Определить, кому принадлежат реплики.2) Убрать лишнюю реплику. 3)Кому она принадлежит? Когда и зачем он её произнёс? Зачитывая реплики, охарактеризовать героя.

Реплики

 № 1 (Городничий Антон Антонович Сквозник – Дмухановский)

1. «…нет человека, который за собой не имел каких-либо грехов…»

2. «Я хотел давно об этом сказать вам, но был, не помню, чем-то развлечён…»

3. «… ох! грешен… Дай… Боже, чтобы сошло с рук поскорее, а там-то я поставлю такую свечу, которой ещё никто не ставил…»

4. «А, чёрт возьми, славно быть генералом!»

5. «Да ведь сам собою дошёл, собственным умом» - лишняя.

( Принадлежит судье Ляпкину-Тяпкину, когда он говорил с городничим о сотворении мира и неверии в Бога)

 № 2 (Судья – Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин)

1. «Я говорю вам открыто, что беру взятки, но чем взятки?»

2. « Да ведь сам собою дошёл, собственным умом»

3. «… как загляну в докладную записку – а! только рукой махну. Сам Соломон не разрешит, что в ней правда, а что неправда».

4. (В сторону) «… тут и почище тебя есть, а до сих пор ещё не генералы…»

 (Обращаясь к городничему) «…если что случится: например, какая-нибудь надобность по делам, не оставьте покровительством»

5. «… ездит только за зайцами, в присутственных местах держит собак…» - лишняя

(Говорит Артемий Филиппович Земляника, когда доносит на Ляпкина-Тяпкина)

№3 (Артемий Филиппович Земляника – попечитель богоугодных заведений)

1. «…чем ближе к натуре, тем лучше,…лекарств дорогих мы не употребляем…»

2. «…эти дела не так делаются в благоустроенном государстве. Зачем нас здесь целый эскадрон?»

3. «Рад стараться на службу отечеству… Не прикажите ли, я всё это изложу лучше на бумаге?»

4. «(В сторону) Эка, чёрт возьми, уж и в генералы лезет! (Обращаясь к нему.) Тогда, Антон Антонович, и нас не позабудьте»

 5. «Найдётся щелкопёр, бумагомарака, в комедию тебя вставит,…чина, звания не пощадит, и будут все скалить зубы и бить в ладоши».- лишняя

(Говорит городничий, боясь того, что журналисты узнают о его позоре и прославят его)

№ 4 (Лука Лукич Хлопов – смотритель училищ)

1. « Что же мне, право, с ним делать? ... Я уж несколько раз ему говорил…»

2. « Не приведи Бог служить по учёной части, всего боишься…»

3. « Не могу, не могу, господа! Я... так воспитан, что заговори со мною … чином кто-нибудь повыше, у меня просто и души нет…»

4. «Нет!»

5. «Он хуже, чем якобинец, и такие внушает юношеству неблагонамеренные правила, что даже выразить трудно» - лишняя

(Говорит Артемий Филиппович, когда доносит на чиновников Хлестакову)

№ 5 (Иван Кузьмич Шпекин)

1. « …этому не учите, это я делаю не то чтоб из предосторожности, а больше из любопытства»

2. «Я вам скажу, что это преинтересное чтение… Лучше, чем в «Московских ведомостях».

3. «Вот, мол, пришли деньги по почте, неизвестно кому принадлежащие».

4. «Жаль, однако ж, что вы не читаете писем… Вот недавно один поручик … описал бал … очень-очень хорошо … с большим чувством описал … я нарочно оставил его у себя. Хотите прочту?»

5. «… все дела в большом запущении, посылки задерживаются… извольте сами нарочно разыскать…»- лишняя.

(Говорит А.Ф.Земляника, когда жалуется на чиновников Хлестакову)

 – Сделаем вывод: **приносит ли пользу деятельность чиновников жителям города?** (Нет, чиновники думают только о себе, судьба жителей города их совершенно не интересует.)

 – Скажите, легко было определить лишнюю реплику? Почему? (Легко, потому что Гоголь обладал даром при помощи одной детали или реплики давать характеристику героям).

5 Задание для группы писателей. «Восстанови рукопись».

Городничий, как вы знаете, получает письмо от Чмыхова. Антон Антонович долго изучал его содержание, перечитывал всем своим друзьям, своим подданным, и вскоре письмо поистрепалось и некоторые слова стерлись. Восстановите текст произведения, поставив себя на место Гоголя или сохранив гоголевские интонации.

«Спешу, между прочим, уведомить тебя, что приехал \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с предписанием осмотреть всю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и особенно наш уезд. Я узнал это из самых \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ источников, хотя он представляет себя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ лицом. Так как я знаю, что за тобою, как за \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, водятся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, потому что ты человек \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и не любишь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ того, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в руки.

(исходный текст: «Спешу, между прочим, уведомить тебя, что приехал *чиновник* с предписанием осмотреть всю *губернию* и особенно наш уезд. Я узнал это из самых *достоверных* источников, хотя он представляет себя *частным* лицом. Так как я знаю, что за тобою, как за *всяким*, водятся *грешки*, потому что ты человек *умный* и не любишь *пропускать* того, что *плывет* руки.

- Хлестаков своему другу пишет письмо, и как вы знаете, это письмо вскрывает почтмейстер. Но так не аккуратно, что некоторые слова запачкались. Восстановите текст произведения, поставив себя на место Гоголя или, сохранив гоголевские интонации.

« Спешу уведомить тебя,\_\_\_\_\_\_\_\_ Тряпичкин, какие со мной чудеса. На дороге \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; как вдруг, по моей петербургской \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и по костюму, весь город принял меня за \_\_\_\_\_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. И я теперь живу у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, жуирую, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_напропалую за его женой и дочкой; не решился только, с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ начать; думаю, прежде с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, потому что, кажется готова сейчас на все \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.»

 (исходный текст: « Спешу уведомить тебя, *душа* Тряпичкин, какие со мной чудеса. На дороге *обчистил* меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в *тюрьму*; как вдруг, по моей петербургской *физиономии*  и по костюму, весь город принял меня за *генерал-губернатора*. И я теперь живу у *городничего*, жуирую, *волочусь* напропалую за его женой и дочкой; не решился только, с *которой* начать; думаю, прежде с *матушки*, потому что, кажется готова сейчас на все *услуги*.»)

1. У нас в классе есть группа журналистов, желающих провести опрос. Предоставим им слово. (Человека 2-3)

Тема моего интервью «Одежда героев комедии Гоголя»……….

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Одежда** | **Животный мир** | **Числа, числа** | **Как тебя зовут?** | **Я говорю, ты говоришь...** |
| Сколько раз переодевается в разные платья в продолжениепьесы Анна Андреевна? **4 раза**  | Чем брал взятки судья Ляпкин-Тяпкин? | На каком этаже жил Хлестаков в Петербурге? **на 4-ом** | Как звали кухарку Хлестакова? **Маврушка** | О ком говорил городничий: «Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?» **Об учителе истории**  |
| Во что одеты больные в богоугодных заведениях, что делает их похожими на кузнецов? | Какой сон приснился городничему накануне приезда «ревизора»? | Сколько больных было в больнице, которую осматривал Хлестаков? *«Человек* ***10*** *осталось****,*** *не больше, а прочие все выздоровели.»* | Как звали ключницу городничего? **Авдотья** | Как Хлестаков якобы обращался к Пушкину? |
| Кого Хлестаков назвал «свиньей в ермолке»? *«Надзиратель за богоугодными заведениями* ***Земляника*** *– совершенная свинья в ермолке»* | Какую рыбу ел Хлестаков в богоугодном заведении? **Лабардан** | Сколько лет находился на службе городничий? **30** | Как звали хозяина гостиницы, в которой остановился Хлестаков? **Филипп Антонович Почечуев** | Какой персонаж комедии не знал по-русски ни слова? **Лекарь Гибнер** |
| Кто надевает на голову коробку вместо шляпы? **Городничий** | Каких животных развели сторожа в уездном суде? «Сторожа завели **гусей с маленькими гусенками,** которые так и шныряют под ногами» | Сколько времени жил Хлестаков в городе, где происходили события, описанные в комедии? **16 дней** | Как звали детей Земляники? **Николай, Иван, Елизавета, Мария, Перепетуя** | Строки какого произведения прочитал Хлестаков Марье Антоновне, выдав их за свои? **Начальные строки стих-ия Ломоносова** |
| Что значит «партикулярное платье»?**штатское** | О ком Хлестаков говорит: «Глуп, как сивый мерин»? **О городничем** | В каком году происходили события комедии? **1831** /*судья с 1816 уже 15 лет на службе/* | Кого из героев пьесы нет в списке действующих лиц? **Жандарма** | Для чего, по мнению Хлестакова, должен жить человек?***«…чтобы срывать цветы удовольствия»*** |

1. Я предлагаю группе художников пройтись по галерее литературных героев и угадать, кто из героев изображен на иллюстрациях. Посовещавшись, можете давать ответ или воспользоваться помощью ребят из других групп.

Ученики из других групп внимательно следят за выполнением данного задания (на экране), участвуют в обсуждении, работают с текстом комедии, проверяют ответы одноклассников.

1. А теперь я предлагаю немного отдохнуть. Встаньте, пожалуйста, потянитесь, наклонитесь вправо, влево, встряхните руками, расслабьте мышцы шеи, посмотрите в окошко, улыбнитесь. Ну что, готовы продолжать?
2. Задание Актерам

Вам необходимо инсценировать монолог Хлестакова ( 3 действие, 6 явление). Готовьтесь, пожалуйста.

 Разминка. «Угадай героя»

1) - Вы говорите «ни громко, ни тихо, ни много, ни мало»;

- Женаты, имеете взрослую дочь;

- Купцов «постом заморили, хоть в петлю полезай»;

- Вам принадлежит фраза: «Над кем смеетесь? Над собой смеетесь»;

- Кто вы? *Антон Антонович Сквозник-Дмухановский*

Дополнительный вопрос: - Когда и зачем Вы собирались заставить купцов привезти по три пуда воска? /После удачной встречи ревизора для свечи, чтобы поставить в церкви./

2) - Вы говорите «басом, с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом, как старинные часы, которые прежде шипят, а потом уж бьют»;

- вы награждены медалью Владимира IV степени;

- имеете чин коллежского асессора;

- предлагаете «подсунуть» деньги Хлестакову;

 *Судья Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин*

 Дополнительный вопрос: - Сколько книг вы прочитали? / «Человек, прочитавший 5 или 6 книг, и поэтому несколько вольнодумен»./

3)- По замечанию Н.В. Гоголя, “человек толстый, но плут тонкий”.

- Вы «очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том проныра и плут»;

- «очень услужливы и суетливы»;

- У вас пятеро детей;

- предлагаете представляться Хлестакову поодиночке, «чтоб и уши не слыхали!»

 *Попечитель богоугодных заведений: Артемий Филиппович Земляника*

 Дополнительный вопрос: - По какому принципу работают в ваших больницах?

 / « Человек простой: если умрет, так умрет; если выздоровеет, то и так выздоровеет»/

4) -Н.В. Гоголь: “Ничего более, как только напуганный человек частными ревизовками и выговорами неизвестно за что; а потому боится, как огня, всяких посещений и трепещет, как лист, при вести о ревизоре, хотя и не знает сам, в чем грешен”. Давая взятку Хлестакову так нервничает и дрожит, что аж роняет сигару;

- Вы имеете чин титулярного советника;

- «протухли насквозь луком»;

- робеете перед дверями комнаты Хлестакова, весь дрожите и не можете выговорить ни слова, а затем летите бегом из комнаты

 *Смотритель училищ Лука Лукич Хлопов*

Дополнительный вопрос: - Что вы делали за день до начала событий, описанных в пьесе?

/ Играл в карты с городничим. /

5) -Автор комедии отмечал, что этот герой “Ревизора” - “простодушный до наивности человек, глядящий на жизнь, как на собрание интересных историй для препровождения времени…”.

- «Точь-в-точь департаментский сторож Михеев, должно быть, также, подлец, пьете горькую»;

- «совершенно ничего не делаете: все дела в большом запустении»;

- в разговоре с Хлестаковым все время повторяете фразу: «Так точно-с»

 *Иван Кузьмич Шпекин*

Дополнительный вопрос: - Зачем вы распечатываете чужие письма? / «Это я делаю не то чтоб из предосторожности, а больше из любопытства: смерть люблю узнать, что есть нового на свете » /

А теперь проинсценируйте, пожалуйста, один из отрывков гоголевской комедии на нашей импровизированной сцене.

8. А теперь попрошу по 1 представителю из каждой группы. Задание такое:

Собери фразу.

Учащимся предлагаются карточки с отдельными словами. Нужно собрать фразу, принадлежащую Н. В. Гоголю и поясняющую, по его словам, “происхождение “Ревизора

Слова для карточек:

***Посмеяться дурное знал разом решился какое над всем я, собрать за одним только Я, всё, и.***

(“Я решился собрать всё дурное, какое я только знал, и за одним разом над всем посмеяться”)

- Как вы понимаете смысл этой фразы?

1. Рефлексия

Я предлагаю оценить свою работу на уроке с помощью театральных масок. Выберите одну из них и прикрепите на доску.

темно-синий – сделал не все, что мог; белый – мог бы лучше; голубой – сделал все, что в моих силах для успеха группы.

1. Домашнее задание:

- Гоголь, как вы помните, в своей комедии нарушает правила трех единств. Также он вводит впервые открытый финал, используя для этого Немую сцену, которой заканчивает произведение. Вам представляется возможность закончить данное произведение, предположите, что будет дальше…. (мини-сочинение)

**11. Заключение.**

 - На этом заканчивается наша игра, но не заканчивается жизнь комедии “Ревизор». Пожелать хотелось бы только одного: пусть каждый из нас живет и поступает так, чтобы гоголевские герои смешили нас только со сцены и ни в коем случае не из зеркального отражения, ведь “неча на зеркало пенять, коли рожа крива”

Дополнительный материал

Н.В. Гоголь, как и А.С. Грибоедов, подарил русскому языку немало метких выражений. Вспомним их.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. А подать сюда Ляпкина-Тяпкина!2. Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?3. Ах, какой пассаж!4. Борзыми щенками брать.5. В детстве мамка ушибла.6. Галантерейное, черт возьми, обхождение.7. Глуп, как сивый мерин.8. И веревочка в дороге пригодится.9. Иван Александрович, ступайте департаментом управлять.10. «Э!» – сказали мы с Петром Ивановичем.11. Легкость в мыслях необыкновенная.12. Музыка играет, штандарт скачет.13. Мы удалимся под сень струй.14. Не вытанцовывается.15. Не по чину берешь!16. Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь.17. Пришли, понюхали – и пошли прочь.18. Свинья в ермолке.19. Срывать цветы удовольствия.20. Тридцать пять тысяч курьеров.21. Унтер-офицерская вдова. Сама себя высекла.22. Чему смеетесь? Над собою смеетесь! | «Ревизор», слова городничего, действие 1, явление I.2. «Ревизор», слова городничего об учителе (1, I).3. «Ревизор», слова Анны Андреевны, жены городничего (4, XIII).4. «Ревизор», слова Ляпкина-Тяпкина (1, I).5. «Ревизор» (1, I).6. «Ревизор», слова Осипа, слуги Хлестакова (2, I).7. «Ревизор», Хлестаков в письме Тряпичкину (5, VIII).8. «Ревизор», слова городничего (4, XV).9. «Ревизор», слова Осипа (4, X).10. «Ревизор», слова Хлестакова (3, VI).11. «Ревизор» (1, III).12. «Ревизор», слова Хлестакова (3, VI).13. «Ревизор», слова Почтмейстера (1, II).14. «Ревизор» (4, XIII).15. «Ревизор», слова городничего (1, IV).16. «Ревизор», слова городничего (1, I).17. «Ревизор», слова городничего (1, I).18. «Ревизор», из письма Хлестакова к Тряпичкину (5, VIII).19. «Ревизор», слова Хлестакова (3, V).20. «Ревизор» (3, VI).21. «Ревизор», слова городничего (4, XV).22. «Ревизор», слова городничего (5, VIII). |

Н.В. Гоголь в письме к Михаилу Семеновичу Щепкину пояснял, что это “труднейшая роль в пьесе”. Каждая фраза этого героя есть “экспромт, совершенно неожиданный” для него самого. Так как “он просто глуп; болтает потому только, что плотно позавтракал и выпил порядочного вина”. Но несмотря на это, любит “радушие” и предпочитает, когда ему угождают “от чистого сердца, а не то чтобы из интереса”.

Игорю Ильинскому, актеру Малого театра, этот герой представлялся как “старая матерая крыса, умудренная годами и превратностями судьбы, и от этого еще более хищная, еще более беспощадная к слабым мира сего”.

Человек, меньше грешный во взятках. Но имеет страсть, из-за которой способен наделать множество всяких неправд, не подозревая сам того. Он настолько увлечен своим любимым делом, что в его ведомстве – настоящий гусятник.

“Мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе, - писал Гоголь. – Да, было одно честное, благородное лицо, действовавшее в ней во все продолжение ее. Это честное, благородное лицо был смех”. Как вы понимаете эти слова Гоголя? Какие общественные и личные пороки осмеивает его комедия?

Задание по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

 В левом столбике приводятся характеристики персонажей «Ревизор», данные автором в «Замечаниях для господ актеров», в правом- Хлестаковым в письме Тряпичкину.

Сгруппируйте попарно характеристики, относящиеся к одному и тому же герою, и назовите его имя, должность и чин.

|  |  |
| --- | --- |
| ...уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя взяточник, но ведет себя очень солидно, довольно сурьезен; несколько даже резонер. | ...глуп, как сивый мерин. |
| ...простодушный до наивности человек. | ...в сильнейшей степени моветон. |
| ...человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему дает вес. | ...совершенная свинья в ермолке. |
| ...очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек; но при всем том проныра и плут. Очень усужлив и суетлив. | ...точь-в-точь департаментский сторож Михеев; должно быть, так же, подлец, пьет горькую. |

Таблица ответа:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Персонаж (имя, должность,чин) | Характеристика из «Замечаний для господ» | Характеристика из письма Хлестакова |
|  | ...уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя взяточник, но ведет себя очень солидно, довольно сурьезен; несколько даже резонер. |  |
|  | ...простодушный до наивности человек. |  |
|  | ...человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему дает вес. |  |
|  | ...очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек; но при всем том проныра и плут. Очень усужлив и суетлив. |  |

Ответы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Персонаж (имя, должность, чин) | Характеристика из «Замечаний для господ» | Характеристика из письма Хлестакова |
| Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий | ...уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя взяточник, но ведет себя очень солидно, довольно сурьезен; несколько даже резонер. | Городничий глуп, как сивый мерин. |
| Иван Кузьмич, почтмейстер, надворный советник | ...простодушный до наивности человек. | Почтмейстер точь-в-точь департаментский сторож Михеев; должно быть, так же, подлец, пьет горькую. |
| Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, судья, коллежский асессор | ...человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему дает вес. | Судья Ляпкин-Тяпкин в сильнейшей степени моветон |
| Артемий Филиппович Земляника, попечитель богоугодных заведений, надворный советник | ...очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек; но при всем том проныра и плут. Очень усужлив и суетлив. | Надзиратель за богоугодным заведением Земляника - совершенная свинья в ермолке |

2 конкурс.

Продолжи фразу.

Вопросы первой команде.

Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам \_ \_ \_ \_ \_/...пренеприятное известие: к нам едет ревизор/.

Все, как мухи \_ \_ \_ \_ \_/...выздоравливают/.

Как прохожу через департамент – просто\_ \_ \_ \_ \_/...землетрясенье, всё дрожит и трясётся, как лист/.

Ты человек умный и не любишь пропускать того\_ \_ \_ \_ \_/...что плывёт в руки/.

Я могу от любви\_ \_ \_ \_ \_/...свихнуть с ума/.

Сегодня мне всю ночь снились какие-то\_ \_ \_ \_ \_/...две необыкновенные крысы/.

Ах, боже мой! Я и позабыл, что возле того забора\_ \_ \_ \_ \_/...навалено на сорок телег всякой дряни/.

Мне больше нравится, если мне угождают от чистого сердца, а\_ \_ \_ \_ \_/...не то чтобы из интереса/.

Вопросы второй команде.

У меня лёгкость \_ \_ \_ \_ \_/...необыкновенная в мыслях/.

Я с Пушкиным \_ \_ \_ \_ \_/...на дружеской ноге/.

Чему смеётесь? \_ \_ \_ \_ \_/...Над собою смеётесь!/.

Человек простой: если умрёт, то и \_ \_ \_ \_ \_/...так умрёт; если выздоровеет, то и так выздоровеет/.

Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки? \_ \_ \_ \_ \_/...Борзыми щенками/.

Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же \_ \_ \_ \_ \_/...стулья ломать? от этого убыток казне/.

Городничий – глуп, как \_ \_ \_ \_ \_/...сивый мерин/.

Да отсюда, хоть три года скачи, \_ \_ \_ \_ \_/...ни до какого государства не доедешь/.

Домашнее задание:

- Гоголь, как вы помните, в своей комедии нарушает правила трех единств. Также он вводит впервые открытый финал, используя для этого Немую сцену, которой заканчивает произведение. Вам представляется возможность закончить данное произведение, предположите, что будет дальше…. (мини-сочинение)

Кому принадлежат эти высказывания?

Вопросы первой команде.

“Я люблю поесть. Ведь на то живёшь, чтобы срывать цветы удовольствия”. (Хлестакову)

“Нет, нет, позвольте уж мне самому. Бывали трудные случаи в жизни, сходили, ещё даже и спасибо получал; авось Бог вынесет и теперь”. (Городничему)

“ Знаю, знаю. Этому не учите, это я делаю не то чтобы из предосторожности, а больше из любопытства: Смерть люблю узнать, что есть нового на свете”. (Почтмейстеру)

“А как загляну в докладную записку – а! только рукой махну. Сам Соломон не разрешит, что в ней правда и что неправда”. (Ляпкину-Тяпкину)

”А попробуй прекословить, наведёт к тебе в дом целый полк на постой”. (Купцам)

Вопросы второй команде.

“Не приведи бог служить по учебной части, всего боишься. Всякий мешается, всякому хочется показать, что он тоже умный человек”. (Луке Лукичу Хлопову)

“Ничего, ничего, я так: петушком, петушком побегу за дрожками. Мне бы только немножко в щёлочку - та, в дверь этак посмотреть, как у него эти поступки...” (Бобчинскому)

“О! Я шутить не люблю. Я или всем задал острастку. Меня сам государственный совет боится”. (Хлестакову)

“Нейдёт, я что угодно даю, нейдёт: для этого нужно ,чтобы глаза были совсем тёмные”. (Марье Антоновне)

”Да и странно говорить: нет человека, который бы за собою не имел каких-либо грехов” (Городничему)