**Сценарий на тему «Там, где умер Бог»**

**Оборудование**: мультипроектор, аудиосистема, экран, компьютер.

**Оформление:** фотоэкспозиции, стенды, книжные выставки, свечи, цветы, камни.

**Музыкальное сопровождение:**«Реквием» Моцарта, музыка И.-С. Баха, седьмая симфония Д. Шостаковича (марш фашистов), музыка Д.Шостаковича, Моцарта, исполнение в сопровождении гитары песни А. Городницкого «По Освенциму ветер гуляет...».

**Авторы стихотворений:** Р. Рождественский, А. Городницкий, Д. Максимович, Н. Коржавин, М. Джалиль.

*Звучит “Реквием” Моцарта,*

 *музыка постепенно стихает*

**1 чтец.** Холокост (Шоа) - это трагедия 6 миллионов человек, в основном, евреев.

Аушвиц, Треблинка, Белжец, Хелмно, Собибор, Бабий яр в Киеве, Дробицкий яр в

Харькове... Вот далеко не полный список мест массового уничтожения еврейского

 населения в годы Второй мировой войны.

**2 чтец.** Долгое время Холокост был "белым пятном" в истории, о нем предпочитали

не говорить. Да, война была страшной трагедией, чудовищным испытанием для всех.

Это незаживающая рана в сердцах семей погибших. Трагедия еврейского народа -

это одна из самых жестоких и кровавых страниц войны. Евреев уничтожали только

за то, что они евреи.

*(звучит литературная композиция «Реквием» (10 стих – «Помните!») в исполнении Р.Рождественского)*

**3 чтец.**

Шесть миллионов евреев – расстрелянных, удушенных в газовках.

Шесть миллионов – и каждый в отдельности.

Это – память, противящаяся забвению.

Это – зов людей к взаимной близости, недоступной без запрета на убийство.

Это – убеждение: НЕТ ГЕНОЦИДА ПРОТИВ «КОГО-ТО», ГЕНОЦИД ВСЕГДА ПРОТИВ ВСЕХ.

Вот что означает ХОЛОКОСТ.

*Звучит песня А. Городницкого «По Освенциму ветер гуляет…»*

**1 Чтец.** Концентрационный лагерь Аушвиц-Биркенау. Слова, заставлявшие кровь стыть в жилах в течение *5* лет страшной войны. С методичностью, со всей немецкой тщательностью убивали здесь людей из захваченных нацистами стран. Аушвиц-Биркенау стал в течение последних трех лет
войны местом уничтожения еврейского населения из всей Европы.

*Фотографии: кадры - панорама и отдельные объекты Аушвиц-Биркенау.*

**2 Чтец.** Массовые убийства достигли своего апогея весной и летом 1944 г. Лагерь в Освенциме был настоящей "фабрикой смерти". Среди узников лагеря были представители 29 национальностей. Среди погибших – 75 тысяч поляков, 21 тысяча цыган, 15 тысяч советских военнопленных.

**3 Чтец**. Вот здесь был лагерь смерти возведен -

 Колючий нескончаемый забор.

 В бараках серых - мучеников стон.

 Сквозь ночь - в глаза прожектор бьет в упор,

 И - виселица: "власти" смысл и суть...

 ... О не забудь позора тех времен!

*Звучит громкая музыка И.-С.Баха.*

**1 чтец**. Действия фашистов носили планомерный, заранее продуманный и оттого еще более отталкивающий характер. В приказе начальника штаба верховного главнокомандования вооруженных сил фельдмаршала Кейтеля говорилось: “Для того чтобы в зародыше задушить недовольство… следует иметь в виду, что человеческая жизнь в соответствующих странах в большинстве случаев не имеет никакой цены и что устрашающего действия можно добиться лишь с помощью исключительно жестоких мер… Способы казни должны еще больше увеличивать степень устрашающего действия”.

*Звучит отрывок из седьмой симфонии Д. Шостаковича (марш фашистов), на фоне которого зачитывается “Памятка немецкого солдата”.*

**1-ый чтец**. Помни и выполняй:

**1**. Нет нервов, сердца, жалости – ты сделан из немецкого железа.

**2.** Уничтожь в себе жалость и сострадание, убивай всякого русского, не останавливайся, если перед тобой старик или женщина, девочка или мальчик.

**3.** Убивай, этим самым спасешь себя от гибели, обеспечишь будущее своей семьи и прославишься навек.

**1.** Мы поставим на колени весь мир. Германец – абсолютный хозяин мира. Тебя не возьмет ни пуля, ни штык. Завтра перед тобой на коленях будет стоять весь мир.

*Звучит музыка Д. Шостаковича.*

**1-ый чтец**. Что это означало – показывает список преступлений, совершенных фашистами.

**2-ой чтец.** Они расстреливали людей, обрекали их на медленную физическую и психологическую смерть в концлагерях. И самое страшное, что большинство узников были дети. Чрезвычайная государственная комиссия обнаружила на территории Освенцима 7 вагонов, подготовленных немцами к отправке в Германию. В найденной в документах справке за подписью обершарфюрера СС Рейхенбаха было указано, что только за 47 дней – с 1 декабря 1944 по 15 января 1945 года – в лагере было обработано для отправки в Германию детского платья и белья 99922 комплекта. Итак, 100 тысяч умерщвленных детей за полтора месяца.

Осень сменяет лето, пятый раз сменяет,

а тонкая, словно ящерка, девочкина косичка

лежит в Освенцимском музее – живет и не умирает.

Мамины пальцы сгорели, но все-таки ясно видно,

как девочку в путь-дорогу пальцы те собирают,

то они цепенеют, то беспомощно виснут

и черную ленту предчувствий в тонкую косу вплетают.

Туго косичка закручена, не расплетется до вечера.

Слезные змейки стелются – мама горько плачет.

Девочка улыбается ласково и доверчиво,

девочка не понимает, что эти слезы значат.

Вот палачи ледяные – банды их ясно вижу –

косят людские волосы, мечут в стога большие.

Легкие детские локоны ветер уносит выше,

в грузные копны сложены женские косы густые.

Словно шерсть настриженную, словно руно овечье,

в кучи их кто-то сваливает и приминает ногами.

Вижу – пылают яростью большие глаза человечьи,

вижу старух испуганных рядом со стариками.

То, что словами не выскажешь, тоже вижу ясно:

пламя пышет из топки и палачей озаряет,

длинные их лопаты – от детской крови красные,

стылые детские трупы в топку они швыряют.

Вижу седины бедные, как в серебристом инее,

и рядом – как ящерка – тонкую девочкину косичку,

вижу глазенки детские – большие, синие-синие.

  *Данка Максимович*

**3-ий чтец.** Следствием было установлено, что из прибывших в лагерь эшелонов, после отбора наиболее здоровых подростков, детей прямо направляли для истребления в газовые камеры. Оставленных же детей в возрасте от 8 до 16 лет наравне со взрослыми нацисты изнуряли непосильным трудом, побоями, истязаниями. Когда же они доходили до полного истощения, их убивали. Бывший заключенный лагеря, врач из города Вильнюса Яков Гордон показал: “… в начале 1943 года в лагере Биркенау были отобраны 164 мальчика и отвезены в больницу, где при помощи уколов в сердце карболовой кислоты все они были умерщвлены”.

*Кадры фотографий жертв Аушвица из к/ф «Обыкновенный фашизм».*

Мужчины мучили детей.

Умно. Намеренно. Умело.

Творили будничное дело,

Трудились – мучили детей.

И это каждый день опять,

Кляня, ругаясь без причины.

А детям было не понять,

Чего хотят от них мужчины.

За что обидные слова,

Побои, голод, псов рычанье.

И дети думали сперва,

Что это за непослушанье.

Они представить не могли

Того, что могут быть убиты:

По древней логике земли

От взрослых дети ждут защиты.

А дни все шли, как смерть страшны,

И дети стали образцовы;

Но их все били. Так же. Снова.

И не снимали с них вины.

Они хватались за людей.

Они молили. И любили.

Но у мужчин идеи были:

Мужчины мучили детей.

(И по приказу, точно в срок,

вконец измучив, убивали,

и подводя всему итог,

на склады туфельки сдавали.)

Я жив. Дышу. Люблю людей.

Но жизнь бывает мне постыла,

Как только вспомню: это было –

Мужчины мучили детей.*( Наум Коржавин )*

**2-ой чтец.** Вот что рассказывают сами дети, спасенные Советской Армией: “…Нас, детей, заставляли работать по 15-20 человек – на лямках возить груженные разным грузом повозки. Чаще всего мы отвозили трупы умерших к специальному блоку, где они складывались и оттуда вывозились в крематорий. Работали мы с 4 часов утра и до вечера. В конце октября 1944 года производивший проверку немец дал нам “кару” за то, что не было чисто в блоке. Нас, 150 человек, построили на улице около блока и отвели в купальню, где раздели донага, облили холодной водой, голых повели по улице в свой блок, после чего многие дети заболели”.

**3-ий чтец.** Рассказывает Людмила Королева.

“У меня воспоминания путаные, мне ведь было всего пять лет. Помню, как меня с мамой и двумя сестричками – Шурой и Риммой привезли в лагерь.

Риммочка была совсем маленькая, грудняшка. Мама держала её на руках, а мы с Шурочкой держались за мамину юбку. Риммочка была очень красивая, как кукла, с большими голубыми глазами. Она всем нравилась. Вскоре я заболела тифом. Мама приходила проведать меня. Ещё помню, как на нарах рядом со мной лежала мертвая женщина. Она умерла ночью, но её не убирали до утра. Это была очень страшная ночь для меня. Маму с Шурой потом перегнали в другой лагерь. Риммочка умерла…”

**1-ый чтец**. Детей, родившихся в лагере, эсесовцы отбирали у матерей и умерщвляли. При выявлении беременности у прибывших женщин вызывали преждевременные роды. В случаях сопротивления – направляли в газовую камеру. Бывшая заключенная София Флякс из Кракова показала: “… у многих женщин, прибывших в августе 1943 года в лагерь, были дети 5-12 лет. Все они отправлены с матерями в крематорий. Я прибыла с семимесячной беременностью. При осмотре врач СС Кениг обнаружил у меня беременность и направил в барак В-3 (Биркенау). Там было 65 таких женщин. Через 3 дня и в течение последующих четырех дней мне делали уколы, и я на пятый день родила ребенка, которого у меня забрали. В бараке за мое пребывание таких случаев я видела 14. Новорожденные или преждевременно рожденные увозились неизвестно куда”.

*Звучит “Реквием” Моцарта, на фоне которого читается стихотворение Мусы Джалиля “Варварство”.*

Они с детьми погнали матерей

 И яму рыть заставили, а сами

 Они стояли, кучка дикарей,

 И хриплыми смеялись голосами.

 У края бездны выстроили в ряд

 Бессильных женщин, худеньких ребят.

 Пришел хмельной майор и медными глазами

 Окинул обреченных… Мутный дождь

 Гудел в листве соседних рощ

 И на полях, одетых мглою,

 И тучи опустились над землею,

 Друг друга с бешенством гоня…

 Нет, этого я не забуду дня,

 Я не забуду никогда, вовеки!

 Я видел: плакали, как дети, реки,

 И в ярости рыдала мать-земля.

 Своими видел я глазами,

 Как солнце скорбное, омытое слезами,

 Сквозь тучу вышло на поля,

 В последний раз детей поцеловало,

 В последний раз…

**1-ый чтец**. После изгнания фашистских оккупантов в одном из лагерей смерти на стенах была обнаружена надпись – обращение женщин-узниц:

“Отомстите за нас! Пускай весь мир знает и поймет, как зверски уничтожали наших детей… Пусть весь мир знает и не забудет отомстить за наших невинных детей. Женщины всего мира! Вспомните и поймите все зверства, которые произошли в ХХ веке с нашими невинными детьми!”

Хотелось, чтобы эти слова прозвучали сегодня новым предостережением.

*Звучит музыка Моцарта.*