Тема : Сказка Г.Х.Андерсена « Соловей». Анализ текста.

Цели:

- выявление нравственной основы сказки;

- формирование нравственно – эстетических представлений учащихся о настоящих и мнимых ценностях;

- художественное восприятие текста на основе углубленной работы над словом в тексте.

Планируемые результаты:

Предметные: познакомить учащихся с нравственной основой сказки Андерсена и сказкой

литературным жанром, способствовать развитию речи учащихся, отрабатывать навыки выразительного чтения.

Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение; содействие развитию мыслительных операций: сравнение, анализ, синтез, обобщение, систематизация. Помощь в развитии творческого воображения, познавательной активности,

Личностные УУД: самоопределение, стремление к речевому самосовершенствованию; нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков;

Регулятивные УУД: целеполагание, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

Основные виды деятельности учащихся и учителя на уроке: составление вопросов по прочитанному, умение делать вывод на каждом этапе урока, исследовательская работа с текстом, аналитическая беседа, индивидуальная и групповая работа.

Ход урока.

1. Организационный момент.
2. Мотивация.

Вступительное слово учителя.

Ребята! Как вы думаете, существуют ли для всех людей какие – то общие духовные ценности, понятия, важные во все времена и во всех странах?

Сегодня на уроке мы будем думать и рассуждать над интересной и непростой сказкой великого датского сказочника Ханса Кристиана Андерсена « Соловей». В ходе нашей работы попробуем понять те нравственные истины сказки, которые могут стать полезными нравственными уроками для каждого из нас.

Вы прочитали сказку. Давайте выразим свое первое впечатление о прочитанном в виде синквейна.

Пример ответа.

Сказка

Поучительная, добрая

Понимать, любить, жить

Надо прощать обиды

Милосердие

Вывод учителя:

Да, ребята, чтение сказки « Соловей» заставляет нас задуматься над своими поступками и делами. Тема животворной силы настоящих человеческих чувств , противостоящих мертвенной бездуховности , волновала многих писателей, но никто не разрешил ее так блистательно, как Ханс Кристиан Андерсен, а главное, такими простыми средствами: на пространстве нескольких страничек. Это – литературное чудо, и таких чудес немало у датского кудесника... Я предлагаю вам перечитать сказку вместе и поразмышлять .

3. Анализ текста сказки «Соловей» (эвристическая беседа)

- « В целом мире не нашлось бы дворца лучше императорского».

Как вы думаете, почему эта сказка начинается описанием необыкновенного императорского дворца? Почему дворец был « хрупкий» и сделан из « драгоценного фарфора»?

-« Сад тянулся далеко – далеко , так далеко, что и сам садовник не знал, где он кончается».

Описывая сад и густой лес , Андерсен как будто преднамеренно заставляет читателя сравнить , сопоставить их с фарфоровым дворцом. Для чего?

- Какие чувства выражает фраза « Господи, как хорошо!»

- « Соловей? А я ведь и не знаю его!» « Ее считают главной достопримечательностью моего великого государства!»

Выскажите свое мнение о том, почему так важен тот факт, что император не знал о птице, которая удивляла всех своим пением?

- Как характеризует императора сказочник?

|  |  |
| --- | --- |
| Фраза из текста | Пояснение учащихся |
| Ему было приятно читать похвалы своей столице, дворцу и саду | Самодовольство , самолюбие |
| В моем государстве и даже в моем собственном саду живет такая удивительная птица | Собственник |
| Я желаю , чтобы она была здесь и пела передо мною сегодня же вечером! | Никто не смел отказывать в желаниях, прихотях |
| Я объявляю ему мое высочайшее благоволение ! | Даже соловей обязан был служить императору |
| …я прикажу после ужина всех придворных бить палками по животу! | Жесток , не привык, чтобы его желания не осуществлялись |

- Почему о соловье знают все – бедный рыбак, путешественники, девочка, кроме императора и их поданных?

- Как объясняют свое неведение придворные? Почему они не готовы за пение соловья принять мычание коровы или кваканье лягушки?

- Обратимся к тексту для того, чтобы найти строки, характеризующие соловья.

|  |  |
| --- | --- |
| Фраза из текста | Пояснение учащихся |
| Маленькая серенькая птичка . « Самая простая наружность!» | Неприметная птица , обычная |
| «..запел так, что чудо!» | Прекрасное, душевное пение |
| « Словно стеклянные колокольчики звенят!  Глядите, как трепещет это маленькое горлышко!» | Так сказочник передает свое очарование от пения соловья, чтобы мы, читатели, тоже представили это пение |
| « Несравненный соловушка!.. вы очаруете его величество своим дивным пением!» | Пение покорило даже безразличных приближенных императора |
| «..охотно согласился» | Соловей пел для всех одинаково : в лесу для бедных, во дворце – для императора |
| «.. возвышался золотой шест для соловья». | Соловью дали все почести во дворце |
| « И соловей запел так дивно, что у императора выступили на глазах слезы и покатились по щекам.» | Дивное пение соловья затронуло душу и сердце императора, заставило плакать перед придворными. |
| « Император был доволен и сказал, что жалует соловью свою золотую туфлю на шею». | Император не знал простых слов благодарности. Власть золота и лести было для него более привычным. |
| « Его оставили при дворе, отвели ему особую комнатку, разрешили гулять на свободе два раза в день и раз ночью и приставили к нему двенадцать слуг ; каждый держал его за привязанную к его лапке шелковую ленточку». | Соловей стал собственностью императора. Птицу лишили леса, свободы и возможности петь для всех. Он стал пленником . |
| « Весь город говорил об этой удивительной птице». | Соловья поместили во дворец , он стал живой игрушкой . |
| «…если встречались на улице двое знакомых …оба вздыхали, сразу поняв друг друга». | Простые люди сочувствовали соловью и жалели его, но помочь птице ничем не могли. |

Вывод: живой соловей стал имуществом императора и пел только для него. Птицу ограничили в свободе и простые люди очень жалели ее.

- Император получает в подарок механического соловья. Почему он сделал выбор в его пользу? Давайте сравним двух птиц? В чем разница между ними? Сравним.

|  |  |
| --- | --- |
| Живой соловей | Механический соловей |
| Небольшая серенькая птица | Похожий на настоящего |
| Выглядел обычно | Весь осыпанный бриллиантами, рубинами и сапфирами |
| Пел по – своему | Начинала петь одну из мелодий настоящего соловья и поводить хвостиком, который отливал золотом и серебром |
| Был живой игрушкой императора | Надпись : « Соловей императора японского жалок в сравнении с соловьем императора китайского». |
| « Пение мое гораздо лучше слушать в зеленом лесу» | Пел как заведенная шарманка |
| Вот уж поет- то! | Он безукоризненно держит такт и поет по своей методе |
| Он будет иметь огромный успех при дворе! | Был куда красивее, весь так и блестел драгоценностями |
| Придворные назвали соловья неблагодарной тварью | Тридцать три раза пропел он одно и то же и не устал |
| Никогда ведь нельзя заранее знать заранее , что именно он споет | У искусственного же все известно наперед! |

- Как вы понимаете слова капельмейстера , что искусственный соловей « выше настоящего не только платьем и бриллиантами , но и по внутренним своим достоинствам».

- В сказке много звуков. Что звучало ?

**Д:** Пение соловья, механизм игрушки искусственного соловья, мычание коров, кваканье лягушек, звучание колокольчиков, фарфора во дворце императора.

**У:** В чем, по-вашему, волшебная сила пения живого соловья?

**Д:** В том, что он своим пением победил смерть.

**У:** Характер императора изменился?

**Д:** Да, был злой – стал добрый.

Вывод: соловей должен жить на свободе и приносить людям радость своим пением.

**У:** А когда ещё не было музыкальных инструментов, как музыка появлялась, откуда бралась?

**Д:** Из природы (журчание ручья, шелест листьев, дуновение ветерка, пение птиц…)

**У:** Звучание механического соловья может заменить живого?

**Д:** Нет, оно однообразно.

Вывод: внутренние достоинства человека – это его внутренний мир, его душевные качества, талант. Настоящие люди могут совершать добрые поступки, плакать, слушая прекрасную музыку и пение соловья. Искренние чувства пробуждаются , когда человек стремится стать лучше и помогать близким. К сожалению, чувства бывают лживыми, поддельными. Перед нами два соловья : настоящий и искусственный. Одного создала природа, поэтому он необыкновенный и своими песнями украшает жизнь людей. Другой – это игрушка , искусно созданная талантливым мастером и тоже предназначена для украшения жизни человека.

- Императору выпало испытание: он заболел и оказался в одиночестве. Почему все отвернулись от него, кроме соловья?

Обратимся к тексту. Сказочник вводит в повествование грустный мотив . « … во дворце стояла мертвая тишина». Император лежал одинокий и « совсем неподвижный и мертвенно – бледный ». « На груди у него сидела Смерть». Как вы думаете, почему император кричал : « Музыку сюда, музыку!»? Чем могла помочь ему музыка?

- Взору умирающего императора предстала не только Смерть, кто еще?

« Из складок …выглядывали какие – то странные лица : одни гадкие и мерзкие, другие добрые и милые. То были злые и добрые дела императора .» Объясните, как вы понимаете эти слова?

- Император просит помощи , но « В комнате было тихо – тихо». Искусственного соловья некому завести. Придворные бросили повелителя умирать.

Вывод: император совершал много злых дел. Его не любили, потому что он часто наказывал слуг.

Когда к нему пришла Смерть , она забрала корону, золотую саблю , богатое знамя и императору пришлось вспомнить , каким он был правителем. Он испугался, ведь доброта и забота о других было для него непонятным, он думал только о своем величии.

- Почему соловей прилетел к императору, когда узнал о его болезни?. Мог ли император сам утешать и ободрять другого ?

- Давайте прочтем диалог между императором и соловьем ( стр.235).

Какое вознаграждение предлагает император соловью и почему тот отказывается?

Как вы понимаете слова « Слезы – вот драгоценнейшая награда для сердца певца».

Почему соловей называет себя «певцом»?

Вывод: соловей спас императора. « …просыпайся здоровым и бодрым !» Он оказался настоящим не только певцом, но и обладающим глубокими душевными качествами. Сострадание, забота, помощь одинокому и больному – вот то , что должно быть в каждом из нас. Не нужно копить обиду и быть мстительным, разрушать свою душу « гадкими и мерзкими» делами.

- Император предлагает соловью снова жить во дворце, но уже свободным. « Ты должен остаться у меня навсегда! Ты будешь петь, только когда сам захочешь!»

Почему же соловей отказывается, ведь императору никто не смел отказывать?

- Перечитаем последнюю страницу сказки ( стр. 236).

Какие слова здесь главные и о чем они?

« Я буду петь тебе о счастливых и о несчастных , о добре и о зле…». « Я люблю тебя за твое сердце больше , чем за твою корону».

- Кто разбудил душевные качества в императоре ? Почему соловей не захотел, чтобы о нем узнали другие? « Так дело пойдет лучше!»

Вывод: соловей понимал, что придворные не смогут понять императора, ведь они привыкли льстить, не умели ценить подлинное искусство, не обладали высокими нравственными качествами. Он был ими брошен умирать в одиночестве без доброго участия с их стороны.

- « Здравствуйте!» - так заканчивается сказка великого Андерсена. Как думаете, будут ли изменения в правлении китайского императора?

Вывод: для того, чтобы измениться, стать нравственно чище и добрее, нужно порой пройти через нелегкие испытания. От самого человека зависит , какое будет у него сердце. Соловей и император подружились потому , что за спесью и важностью повелителя скрывалась иная душа . « Моя песня и порадует тебя и заставит задуматься.»

- О чем должен будет думать император?

- В чем же сила маленькой невзрачной птички, обеспечившая победу над смертью?

- Какой урок императору преподал соловей?

5. Вывод: нравственные уроки сказки , которые мы извлекаем – это

- близость с природой;

- внимание к окружающим;

- наличие собственного мнения;

- уважения душевных качеств, а не внешней наружности;

- понимание истинного искусства;

- забота о других.

6. Рефлексия.

* Что было самым важным на уроке?
* Какова цель урока?
* Доволен ли ты своей работой?
* Какие нравственные уроки можно извлечь?

7. Домашнее задание. Сочинение на тему « Чему научила меня сказка « Соловей»?

**У:** Что звучало в сказке?

**Д:** Пение соловья, механизм игрушки искусственного соловья, мычание коров, кваканье лягушек, звучание колокольчиков, фарфора во дворце императора.

**У:** В чем, по-вашему, волшебная сила пения живого соловья?

**Д:** В том, что он своим пением победил смерть.

**У:** Характер императора изменился?

**Д:** Да, был злой – стал добрый.

Вывод: соловей должен жить на свободе и приносить людям радость своим пением.

**У:** А когда ещё не было музыкальных инструментов, как музыка появлялась, откуда бралась?

**Д:** Из природы (журчание ручья, шелест листьев, дуновение ветерка, пение птиц…)

**У:** Звучание механического соловья может заменить живого?

**Д:** нет, оно однообразно.